

CLASES DE FOTOGRAFÍA CON ALOPA EL SEGUNDO PLANO

Se podría decir, querido Gorditegui, que en términos de composición todas las fotos constan de dos elementos: el primer plano y el segundo plano. El primer plano es el objeto de interés en donde vos hacés foco, y el segundo plano es lo de atrás. Se podría decir que, estableciendo un paralelismo con el fútbol, el segundo plano es un equipo chico, como Arsenal, Lánus, el Racing del gran Carlitos Merle o el San Lorenzo del orto de la bola Lanne: están atrás, bien en el fondo, no existen, pero muchas veces rompen las pelotas.

Toda foto, querido Gordini, significa algo en la vida de las personas. Puede ser un recuerdo, o algo que nos llamó la atención en un momento. Por ejemplo, ¿qué haríamos nosotros si quisieramos simbolizar en una imagen el fracaso rotundo, la intrascendencia absoluta?. Respuesta: le sacaríamos una foto a nuestro querido amigo el Gamba. Analicemos entonces esta espantosa foto retrato del Gamba:



Se observa claramente que por culpa del segundo plano no se alcanzó el objetivo pretendido al sacar esta foto. El segundo plano, equipo chico, molesta, distrae la atención. Cuando nuestra vista debería quedarse fija en la imagen del Gamba y transmitirnos así todo un sentimiento de frustración, nuestros ojos se desvían hacia el segundo plano. Una gorda pectorra secándose con la camiseta del pincha, un boludito hincha de San Lorenzo, una sombrilla con ropa colgada, **consituyen elementos distractivos que malogran el objetivo perseguido**: transmitir la desazón que significa la imagen del Gamba.

¿Cómo solucionar esto?: modificando el segundo plano, haciendo que pierda protagonismo. El siguiente retrato de Brenda sirve de ejemplo:



Acá vemos, querido Gordini, que el primer plano asume el protagonismo absoluto de la foto. El segundo plano, convenientemente desenfocado y elegido (sin detalles sobresalientes), no desvía la atención en absoluto del motivo de interés: el perfil de Brenda. Fijate también que Brenda no fue ubicada en el centro de la foto, sino más bien desplazada hacia la izquierda. Esta asimetría logra un mayor impacto en el resultado final de la imagen, gracias a que el segundo plano, al igual que el equipo de la bola Lanne trola, no existe.

En este caso entonces se combinan dos factores para lograr el objetivo buscado: un adecuado desenfoque y la elección de un segundo plano homogéneo y sin detalles. En lo que hace al desenfoque del fondo, la mayoría de las cámaras cuentan con un seteo predeterminado para lograr esto: el modo "RETRATO". Pero yo, a diferencia de lo que harían nuestros queridos Arle Merle y Gamba Campisi, prefiero usar el modo de prioridad APERTURA, ya que en las SONY el modo RETRATO cambia los seteos de NITIDEZ y CONTRASTE a valores default de SONY, que son los que usa la gilada y que son distintos a los que yo suelo usar.

Veamos otro caso de un segundo plano que malogra una foto. Por ejemplo, estas fotos de zambullidas desde el trampolín en la pileta de Ostel fueron sacadas con la técnica ARLE-CAMPISI, o sea, saco la cámara de la funda y ahí al toque empiezo a disparar como venga y al boleo:

(continúa en la página siguiente)



Se observa, querido Gordini, que a pesar de haber logrado “congelar” en el aire al motivo de interés ambas fotos no tienen impacto dado que Brenda se pierde en el segundo plano, no destaca sobre él y pierde protagonismo. Otra vez lo que está en el fondo, el equipo chico, rompiendo las bolas y frustrando el objetivo. ¿Cómo solucionarlo?. Desenfocando lo suficiente, y si no se puede, cambiando el ángulo, buscando otro segundo plano, cambiándole la cancha al equipo chico sacándole la localía. Veamos estos conceptos ejemplificados en las siguientes fotos:



Fijate, querido Gorditegui, que a pesar de que la hora del día no ayudaba mucho en lo que hace a iluminación (cielo con nubes que producen encandilamiento), y que no ha sido posible por limitaciones propias de la óptica lograr un gran desenfoque del segundo plano, no se perdió el protagonismo de lo que se quería destacar en las fotografías: los chicos en el aire tirándose a la pileta.

Una cosa más querido Gordini: el segundo plano también puede ocasionar desenfoques, fundamentalmente cuando este es muy heterogéneo (mucho detalle) y se pretende fotografiar algo que se está moviendo. Fijate esta foto, donde se ve a Joaquín y a Agustina en el aire, Brenda con un pie ya entrando en el agua, y María Sol todavía con los pies en el borde de la pileta. O sea, la imagen capturada en el momento exacto, pero, lamentablemente, desenfocada:



Se puede concluir que, habiendo tanto detalle en el segundo plano, al momento de disparar el autofocus hizo foco en el equipo chico en lugar del primer plano. Esto se puede evitar efectuando el enfoque en modo MANUAL. En particular, en el caso de la SONY que tanto el Arle, el Gamba, y yo tenemos, se puede efectuar un pre-enfoque poniendo el autofocus en modo FLEXIBLE (aprovechando que este modo usa el tracking del autofocus en modo MONITOR), y luego una vez enfocado trabar el foco pasándolo a modo MANUAL. Pero esta es una técnica que se me ocurrió a mí, que ya ensayé con éxito (las fotos de las zambullidas en la página anterior), y que obviamente no voy a explicar acá. No voy a andar avivando giles y no lo digo por vos precisamente.

FIN DEL CAPÍTULO