

# CLASES DE FOTOGRAFÍA CON ALOPA: FOTOGRAFIANDO LA LUNA

## PRÓLOGO

Estaba yo un día muy concentrado con un tema en la oficina, cuando se me aparece el Gamba y me dice: che Dani ¿cómo se hace para fotografiar a la luna?. No me sorprendió para nada la pregunta, siendo que mi querido amigo el Gamba vive en la luna. Debe de haber intentado sacarle una foto y le salió como el orto. Le respondí que estaba ocupado con asuntos más importantes, y la cosa no hubiese pasado de ahí si no fuera por que el gordo estaba escuchando, e inmediatamente me ordenó que escriba un capítulo sobre el tema. Va entonces la clase de cómo fotografiar la luna.

## FOTOGRAFIANDO LA LUNA

Para empezar, siendo que una de mis estrategias docentes preferidas es la demostración por el absurdo, tuve que suponer como habría intentado mi querido amigo el Gamba fotografiar la luna. Estoy seguro de que habrá utilizado la conocida técnica ARLE-CAMPISI, ya explicada en otra clase ("El segundo plano"), y que consiste en sacar la cámara de la funda y fotografiar así como viene y al boleó. El resultado sería este:

### FOTO 1



Si efectuamos un corte, o como lo denominan los programas de post procesamiento de imágenes, un "crop" de la foto extrayendo la parte que resulta de mayor interés, nos queda la siguiente imagen:

## FOTO 2



Se puede ver que la foto es una verdadera cagada: la luna salió movida, deformada, poco nítida, y cercana a su borde el cielo pierde su negrura y aparece granuloso. En la parte inferior se ve como un hilo luminoso que no se sabe que carajo es. En resumen, la foto es verdaderamente una bosta.

Veamos entonces los consejos para lograr una foto aceptable:

- **Apagar el flash:** esta recomendación es básica, y seguramente mi amigo el Gamba la tuvo en cuenta en su intento fallido. El motivo es que el alcance del flash es de unos pocos metros, como para iluminar un primer plano, y la luna está un poquito lejos, viste. El uso del flash no aplica a este tipo de fotos.
- **Usar trípode:** para evitar que la foto salga movida. la luminosidad de la imagen es baja, entonces la cámara va a elegir un tiempo de exposición relativamente lento, y la foto puede salir movida.
- **Setear la sensibilidad en un valor bajo:** por ejemplo ISO 80 o ISO 100 o 200. Así se obtiene mayor calidad en la foto y se evita que esta se “granule”, particularmente en el cielo negro que es donde nota más.
- **Elegir la mayor apertura posible:** para bajar el tiempo de exposición, no tanto por el movimiento de la cámara (que se soluciona con el trípode) sino por el siguiente motivo: los píxeles no son perfectos y no todos tienen la misma luminosidad. Y este defecto se evidencia más con tiempos de exposición prolongados, en donde pueden aparecer puntos brillantes aislados que no corresponden a la imagen fotografiada (las Sony corrigen esto y en ese caso en la pantalla se puede ver las letras NR que significan “Noise Reduction”). Se recomienda elegir el modo de prioridad apertura (A) y setear la máxima apertura posible. Por ejemplo para la Sony DSC-H2 a zoom 12 la máxima apertura posible es 3.5.

- **Elegir el modo de fotómetro adecuado:** en general la mayoría de las cámaras digitales utilizan un fotómetro de tipo “matricial” o de “múltiples zonas”, que evalúa la luminosidad en toda la imagen. En aquellas cámaras en las que el tipo de fotómetro se puede elegir, siendo que la luna está chiquita en el cielo es aconsejable cambiar el tipo de fotómetro a “centrado” para que no se engañe con el alto porcentaje de oscuridad que hay alrededor de la luna. Caso contrario, cabe la posibilidad de que haya que utilizar un software de post procesamiento para ajustar el contraste de la imagen.
- **Verificar que el seteo de nitidez (sharpness) no esté al máximo:** Dado el alto contraste entre la luna luminosa y el cielo oscuro que la rodea, puede aparecer un “halo” en los bordes de la luna. Si la nitidez de la cámara está seteada al máximo, este efecto es aún más notorio. De ser así se recomienda bajar la nitidez a su nivel “normal” o “mínimo”. Total, una vez sacada la foto, de ser necesario se puede lograr el efecto contrario y aumentar la nitidez (sharpness) usando un software de post procesamiento de imágenes.
- **Fijar el zoom óptico al máximo:** para aprovechar mejor la resolución de la cámara y obtener un mayor grado de detalle. Como referencia, la foto original (foto 1) de 6 megapixels fue sacada con el zoom óptico en 12X. Al efectuar el “crop” extrayendo sólo la parte de interés (fotos 2 y 3) esta quedó apenas de 0,5 megapixel.
- **Enfocar manualmente:** si el autofocus de la cámara presenta problemas para enfocar.
- **Utilizar el autodisparador:** a pesar de usar trípode, no está demás una precaución adicional para evitar la foto movida.

Siguiendo estos consejos, el resultado obtenido fue el siguiente:

**FOTO 3**



En realidad, la foto en sí no es nada del otro mundo. Pero por lo menos es mucho más nítida que la sacada con la técnica ARLE-CAMPISI, e inclusive se observa que lo que parecía un hilito luminoso debajo de la luna resultó ser una estrella que en la foto 2 salió movida. Además, cercana a los bordes de la luna, el cielo está bien oscuro y ya no aparece ese efecto de “granulado” (puntos de colores) que aparece en la foto 2.

## **CONCLUSIÓN**

Si mi intención fuera fotografiar la luna, esperarí­a condiciones más favorables: esas lunas llenas grandotas, anaranjadas y texturadas. Pero, como comenté antes, el gordo me apuró a escribir este capítulo cuando escuchó la pregunta que me hizo el Gamba. En realidad al gordo le chupa un güevo si el Gamba sabe o no sabe fotografiar la luna. La inquietud del gordo apunta a que algún día su querido cuñado el Arle va a dejar de frecuentar los cabarutes de Dock Sud que suele frecuentar, y va a dejar de salir con los gatos viejos con los que suele salir, y se va a casar e ir de luna de miel al Caribe, donde se ven unas lunas de puta madre. Y para el gordo es inadmisible que su cuñado vuelva con fotos que parezcan sacadas por el Gamba.

Puedo entender esto último, pero lo que no entiendo es por qué el gordo me exigió que termine este capítulo antes del viernes. Francamente no se para que tanto apuro, siendo que para que el Arle deje de putanear y se case todavía falta un rato largo. La verdad, yo a veces al gordo no lo entiendo.

**Fin del capítulo**